

CONGRÈS DES AUDIOPROTHÉSISTES

Une profession, un savoir-faire, des compétences.

13, 14 ET 15
MARS 2010

CNIT - Paris La Défense

Programme

unsaf
Congrès des Audioprothésistes Français
www.unsaf.org

ÉDITORIAL

BENOÎT ROY



Les 13, 14 et 15 mars 2010, nous vous donnons rendez-vous pour notre événement professionnel annuel, au CNIT Paris-La Défense : Le Congrès national des audioprothésistes.

Pendant ces trois jours, vous, professionnels de l'audition de France et de l'étranger (de plus en plus nombreux), pourrez :

- vous informer directement auprès de nos exposants sur les nouveautés technologiques en matière d'appareillage auditif
- bénéficier des connaissances et du savoir-faire de nos intervenants de grand renom, au sein de conférences et ateliers,
- assister à la rencontre scientifique du Collège le dimanche, qui sera encore cette année exceptionnelle tant par son contenu que par la qualité des orateurs,
- participer à la Table Ronde du lundi organisée pour nos confrères et étudiants, où les représentants de l'UNSAF vous renseigneront sur l'avancée de la législation et l'évolution de la profession.

Je vous donne donc rendez-vous le 13 mars et vous souhaite un excellent Congrès 2010 !

Benoît ROY
Président DE L'UNSAF

ÉDITORIAL

CHRISTINE DAGAIN



Nous sommes heureux d'annoncer la toute nouvelle édition du Congrès National des audioprothésistes ! L'événement ouvre ses portes le 13 mars 2010, pour 3 journées intenses de rencontres et d'échange de savoir.

Le Congrès accueille un public qui chaque année se fait toujours plus nombreux et plus varié. La précédente édition avait réuni une foule importante de professionnels de l'audition, d'audioprothésistes, d'orthophonistes, de médecins ORL, provenant du monde entier mais aussi d'étudiants et de jeunes professionnels avides de conseils.

Au programme du Congrès, des conférences, des ateliers professionnels et des événements tels que l'exposition de posters autour de l'audition, la remise du prix du stand le plus créatif...

La réflexion scientifique porte cette année sur le thème :

« De l'aide auditive au cerveau ! Que nous offre la technique pour améliorer le service audioprothétique rendu? ».

Un espace d'exposition renouvelé... Nous avons travaillé d'arrache-pied aux côtés de nos fournisseurs pour vous offrir un espace d'exposition toujours plus accueillant, facilitant la circulation des visiteurs et où les invitations à la découverte devraient trouver à nouveau un écrin digne de ce nom...

Nos exposants rivalisent aussi d'ingéniosité et de créativité pour rendre l'événement encore plus vivant et cette année encore, nous pouvons nous attendre à être plaisamment surpris.

Un tout nouveau CNIT... Le Congrès se tient au CNIT Paris La Défense, un espace tout récemment rénové et plus riche de commerces, restaurants et autres lieux où l'on pourra se faire plaisir en fin de journée par exemple...

Une soirée de gala : Panache ! Certaines choses – surtout quand elles sont bonnes ! – ne devraient pas changer et cette année encore, le Congrès organise sa traditionnelle Soirée de Gala. Nous avons choisi pour cette édition, l'un des joyaux de l'hôtellerie parisienne : l'hôtel Luxury Collection, Le Prince de Galles, son cadre mythique et majestueux, pour vous recevoir et partager tous ensemble un moment un peu hors du temps... le samedi 13 mars 2010.

Bon congrès 2010 ! Un congrès qui vous est dédié.

Christine DAGAIN
Chargée de l'organisation du Congrès



SOMMAIRE



La 32^e édition du Congrès des Audioprothésistes
se déroulera sous

le Parrainage de

Monsieur Xavier DARCOS

Ministre du Travail, des Relations Sociales, de la Famille, de la Solidarité et de la Ville

Madame Valérie PÉCRESSE

Ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

et sous le Patronage de

Madame Roselyne BACHELOT-NARQUIN

Ministre de la Santé et des Sports

- L'UNSAF à votre écoute Page 06
- Inauguration du CongrèsPage 07
- Planning des conférences Page 08
- Exposition « Posters sur l'audition » Page 12
- Planning des ateliers Page 14
- Résumés des ateliers Page 16
- Événements Page 21
- Liste des exposants Page 24
- Restauration Page 26
- Bulletin d'inscription Page 27
- Hébergement Page 29
- Plan d'accès Page 31
- Informations & contacts Page 32



L'UNSAF A VOTRE ÉCOUTE



U.N.S.A.F.

UNION NATIONALE DES SYNDICATS D'AUDIOPROTHESISTES FRANÇAIS

Siège social :
66, rue Bernard Palissy - 37000 TOURS - France
Tél. : +33 (0)2 47 60 60 08 - Fax : +33 (0)2 47 60 60 09
E-mails : contact@unsaf.org - b.roy@unsaf.org
www.unsaf.org

Président :
Benoît ROY

Président d'Honneur :
René BUISSIERE †

Vice-Présidents :
Francine BERTHET
Frédéric BESVEL
Luis GODINHO

Secrétaire Générale :
Catherine CATELIN

Secrétaire Général Adjoint :
David BOISSEL

Trésorière :
Élodie VASSARDS

Trésorier adjoint :
Patrick ARTHAUD

Archiviste :
Joëlle CASTRO

Responsable du Congrès :
Christine DAGAIN

L'U.N.S.A.F.

se compose de trois syndicats professionnels :

F.N.A.F.

Fédération Nationale
des
Audioprothésistes Français

3 Place Jeanne d'Arc
93130 Noisy Le Sec
Tél. : 01 48 45 69 69
Fax : 01 48 45 48 67
f.n.a.f@orange.fr

Président :
Frédéric BESVEL

S.A.F.

Syndicat
des
Audioprothésistes Français

19 rue d'Odessa
75014 Paris
Tél. : 01 43 22 38 40
Fax : 01 43 22 05 09
saf@audition.fr

Président :
Patrick ARTHAUD

S.N.U.A.

Syndicat National Unifié
des
Audioprothésistes

33 avenue de la Motte Picquet
75007 Paris
Tél. : 01 47 66 74 06
Fax : 01 47 05 11 52

Présidente :
Francine BERTHET

INAUGURATION DU CONGRÈS



SAMEDI 13 MARS 2010

NIVEAU C

09h30 :

Inauguration officielle du Congrès
par Madame **Nicole MATHA**, Présidente du BIAP France
(Bureau International d'Audiophonologie).



Docteur Nicole MATHA

Médecin ORL - Phonniatre

Centre Expérimental Orthophonique et Pédagogique - 75015 Paris.

Chargée de cours dans le cadre des diplômes d'état d'audioprothésiste et de psychomotricien et du diplôme d'université d'audiophonologie et d'otologie de l'enfant - (Paris).

Présidente du Comité français du Bureau International d'AudioPhonologie (BIAP - France).

Le BIAP, association internationale à but scientifique créée en 1967, dont le siège est en Belgique, a notamment pour objet la création d'un terrain de rencontres interdisciplinaires avec échanges d'informations et de documents entre membres et la publication de recommandations dans le domaine de l'audiophonologie (consultables sur le site biap.org).

Le BIAP réunit ses membres deux fois par an, accueilli par l'un des comités nationaux des pays représentés, pour un travail interdisciplinaire au sein de différentes commissions techniques telles que : commission Implants, dépistage de la surdité, prothèses, bruit, éducation auditive, guidance parentale, acouphènes, troubles auditifs centraux...

Le Comité Français du BIAP - BIAP-France, est constitué de personnalités représentant diverses professions avec des membres titulaires désignés par les associations ou sociétés à caractère national concernées par le domaine de l'audiophonologie et qui adhèrent au BIAP-France comme l'UNSAF, la Société Scientifique d'Audioprothèse, le Collège National d'Audioprothèse, la Société française d'ORL et de Chirurgie Cervico-Faciale, la Fédération Nationale des Orthophonistes, la Fédération nationale pour l'Insertion des personnes Sourdes et des personnes Aveugles en France. Saluons l'adhésion récente de la Société Française d'Audiologie et du Groupe d'Etude et d'Optimisation de la Rééducation et des Réglages de l'Implant Cochléaire.

Le BIAP-France soumet les recommandations proposées par les différentes commissions techniques du BIAP à l'approbation des sociétés savantes nationales adhérentes et transmet les remarques ou critiques éventuelles du comité français avant adoption du texte par l'assemblée générale du BIAP après recueil des avis émis par les différents comités nationaux.

Le BIAP-France parraine également des journées d'études et des formations concernant l'audiophonologie en France.

Comme chaque année depuis 2007 le BIAP sera présent au congrès annuel des audioprothésistes grâce au support de l'UNSAF que nous remercions chaleureusement, et particulièrement la dynamique organisatrice de cette manifestation, Madame Christine DAGAIN, témoignant de son attachement au travail interdisciplinaire qui fait la richesse de nos métiers complémentaires pour la qualité des soins due à nos patients.



SAMEDI 13 MARS 2010

NIVEAU C

Conférences de 10h15 à 12h30 et de 14h30 à 16h30

Journée pluridisciplinaire

**« De l'aide auditive au cerveau !
Que nous offre la technique
pour améliorer le service audioprothétique rendu ? »
Année 1 :**

La journée scientifique du Congrès 2010 de l'UNSAF, sur le thème « De l'aide auditive au cerveau : que nous offre la technique pour améliorer le service audioprothétique rendu ? (1^e année) », sera articulée autour de la conférence de son invité d'honneur, le Professeur **FAN-GANG ZENG**, de Californie.

Il nous décrira son parcours exceptionnel, de la neurophysiologie et de l'ingénierie / traitement du signal à la prise en charge des surdités.

Le programme de cette journée examinera également comment les progrès en physiologie et en psychophysique créent de nouveaux défis pour le développement des audioprothèses du futur. Le fait que les indications des appareillages évoluent vers des applications encore inimaginables il y a peu ne veut pas dire que des limites n'existent pas et que les choix offerts ne sont pas ouverts à la discussion : un débat sera organisé autour de ces questions où les recettes sont rarement généralisables et où ceux qui choisissent doivent faire preuve de flair.

Enfin la question sera examinée de savoir si les progrès récents de l'appareillage diminuent l'intérêt de la prise en charge prothétique.

Cette problématique d'amélioration du service audioprothétique rendu trop large pour être traitée de manière exhaustive en 2010, servira également de fil conducteur à la journée scientifique 2011.

**Président de la Journée Scientifique du Congrès :
Professeur Paul AVAN**

*Laboratoire de Biophysique Sensorielle
Faculté de Médecine - Université d'Auvergne - Clermont-Ferrand*

**Président Scientifique du Congrès :
Monsieur Éric BIZAGUET**

Président du Collège National d'Audioprothèse

10h15 à 10h30 :

Ouverture du Congrès par Monsieur Benoît ROY, *Président de l'UNSAF*,
Madame Nicole MATHA, *Présidente du BIAP France*, Monsieur le Professeur Paul AVAN
et Monsieur Eric BIZAGUET

10h30 à 11h30 :

« De la neurophysiologie et du traitement du signal à la prise en charge des surdités »
Fan-Gang ZENG
*Professor of Anatomy and Neurobiology, Biomedical Engineering and Cognitive Sciences
University of California Irvine - USA*

11h30 à 12h30 :

« Développement des audioprothèses du futur : Nouveaux challenges »

1. « Nouvelles entités physiopathologiques »

Thierry MORLET
*Head Auditory Physiology and Psychoacoustics Laboratory
Wilmington DE - USA*

2. « Nouveaux protocoles d'appareillage »

Yves CAZALS
*Directeur de recherche INSERM
Université Paul Cézanne - Marseille*

14h30 à 15h30 :

« Indications limites ou limites d'indications : quels choix ? »

TABLE RONDE avec :

Didier BOUCCARA - *Médecin ORL - Hôpital Beaujon - Clichy*
André CHAYS - *Professeur des universités - Hôpital Robert Debré - Reims*
Paul AVAN - *Laboratoire de Biophysique Sensorielle
Faculté de Médecine - Université d'Auvergne - Clermont-Ferrand*
Eric BIZAGUET - *Président du Collège National d'Audioprothèse*
Martial FRANZONI - *Directeur du Centre Expérimental Orthophonique et Pédagogique - Paris*

15h30 à 16h30 :

« La technique rend-elle superflue la prise en charge prothétique de qualité ? »

TABLE RONDE animée par :

Christian RENARD - *Deuxième Vice-Président du Collège National d'Audioprothèse*
Frank LEFEVRE - *Premier Vice-Président du Collège National d'Audioprothèse*

PLANNING DES CONFÉRENCES



DIMANCHE 14 MARS 2010

NIVEAU C

10h00 à 12h30 :

■ **Conférences des Candidats au titre de Lauréat du Collège National d'Audioprothèse**

Candidats au titre de Lauréat du Collège National d'Audioprothèse – Année 2010 :

(Classement alphabétique)

> **Romain DECOLIN, Mylène SIPP**

« **Dépistage néonatal systématique de la surdité** »

Faculté de Pharmacie de Nancy

> **Marie GUILLET**

« **Effets d'une lésion cochléaire dans les hautes fréquences sur la perception de la composante basse fréquence de la parole** »

Faculté de Médecine de Rennes - Ecole d'Audioprothèse de Fougères

> **Julien NIZARD**

« **Le bruit traumatique en milieu professionnel : étude des risques et des moyens de prévention, l'exemple des chirurgiens-dentistes** »

Faculté de Médecine de Paris - Conservatoire National des Arts et Métiers

> **Elodie ROUTHÉ**

« **Diffusion de films à la télévision et perte d'intelligibilité** »

Faculté de Pharmacie de Montpellier

> **Fabien SELDRAN**

« **Restitution de l'audibilité des fréquences à 1000 Hz dans le cas de surdités partielles** »

Faculté de Pharmacie de LYON

■ **« Remise du prix du Collège National d'Audioprothèse »**

par Eric BIZAGUET

Président du Collège National d'Audioprothèse



DIMANCHE 14 MARS 2010

NIVEAU C

14h00 à 16h30 :

« **Mieux connaître, mieux comprendre pour mieux recevoir ses patients** »

Sophie SCHMITT

Sophie Schmitt, experte auprès de la Commission européenne pour les questions relatives aux nouvelles technologies appliquées aux seniors, présentera les résultats d'une grande étude portant sur la performance des centres d'audioprothèse en France en matière d'accueil de la population Seniors et répondra aux questions que les audioprothésistes peuvent se poser en la matière.

Cette étude a été lancée par Starkey France, en collaboration avec Seniosphère, spécialiste du monde des seniors

1. Les buts de l'étude SERVICES PLUS' SENIOR

Aider les audioprothésistes à :

1. Mieux comprendre les différentes typologies de Seniors (de 50 à 99 ans)
2. Améliorer la relation avec leurs clients
3. Adapter leurs centres aux besoins et difficultés des seniors.

2. SAMO® et les outils de Seniosimulation®

La Seniosimulation est un ensemble d'outils innovants qui permettent :

1. De mieux comprendre les effets du vieillissement
2. D'adapter les produits et services
3. D'adapter les lieux de vente et d'accueil

Le plus connu de ces outils s'appelle SAMO®. Il s'agit d'un costume de simulation du vieillissement.

Il permet à une personne de se glisser dans la peau d'une personne de 55-80 ans et de ressentir physiquement et psychologiquement les effets du vieillissement.

SAMO® a été conçu par un laboratoire de recherche japonais et Seniosphère en a l'exclusivité pour l'Europe.

EXPOSITION « POSTERS SUR L'AUDITION »

Appel à projets

Le Congrès des audioprothésistes organise une exposition de posters sur le thème de l'audition et invite toutes les personnes intéressées à nous faire parvenir leur projet.

Le comité d'organisation encourage en particulier, les étudiants et les nouveaux diplômés à présenter sous cette forme leur mémoire de fin d'étude.

Les posters seront exposés pendant toute la durée du Congrès et feront l'objet d'une session de présentation.

Le Prix du meilleur poster sera voté par l'ensemble des audioprothésistes présents sur le Congrès. Les Cahiers de l'Audition publieront - avec l'accord de leur auteur - une sélection des meilleurs posters élus par le comité d'organisation à l'issue du Congrès.

Chaque poster doit présenter un travail scientifique de manière synthétique, illustré par des schémas, tableaux et photos.

L'auteur choisi librement son thème à la seule contrainte qu'il doit avoir un rapport direct avec l'audition. Il peut s'agir de tout sujet concernant notre profession aussi bien dans les matières fondamentales que dans l'acte prothétique proprement dit : étude clinique ou de laboratoire, cas d'appareillage difficile, expérience professionnelle originale...

Comment participer ?

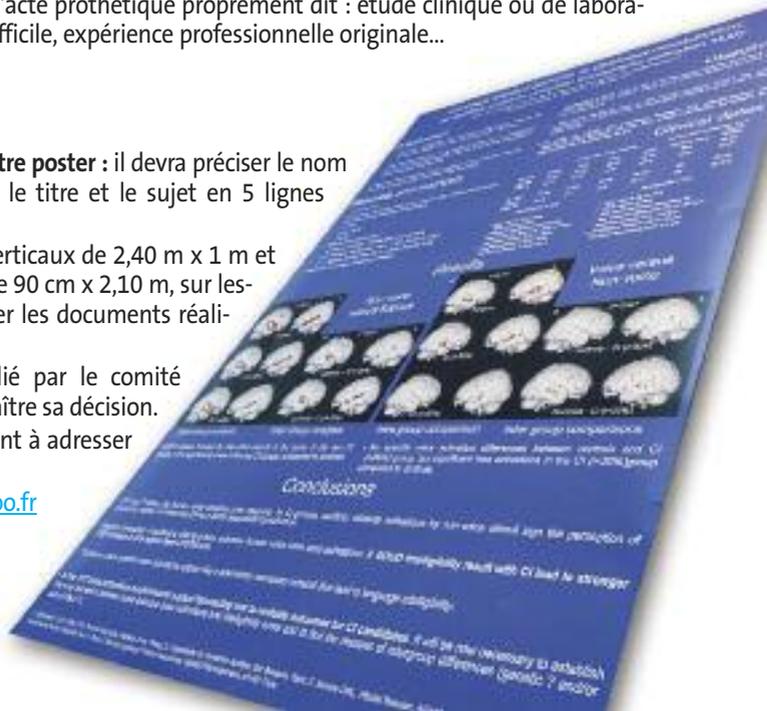
Adressez un résumé de votre poster : il devra préciser le nom et le prénom de l'auteur, le titre et le sujet en 5 lignes maximum.

Dimensions : Panneaux verticaux de 2,40 m x 1 m et d'une surface affichable de 90 cm x 2,10 m, sur lesquels vous pourrez afficher les documents réalisés par vous-mêmes.

Chaque projet sera étudié par le comité scientifique qui fera connaître sa décision.

Les résumés de posters sont à adresser par mail à :

christine.dagain@wanadoo.fr



PLANNING DES CONFÉRENCES



LUNDI 15 MARS 2010

NIVEAU C

14h00 à 16h30 :

Table ronde professionnelle



Benoît ROY
Président de l'UNSAF

Notre Union, l'UNSAF, et les trois syndicats qui la composent et qu'elle fédère, représentent et défendent les intérêts de la profession tant sur le plan national qu'au niveau européen où j'ai également l'honneur d'assurer la présidence de l'Association européenne des audioprothésistes (l'AEA).

La Table Ronde du lundi est l'occasion de rencontrer nos Confrères et étudiants qui nous font confiance, pour les écouter et leur présenter le bilan de nos actions.

L'actualité de la profession sera débattue devant vous :

- La régionalisation (loi Hôpital-patients-santé-territoire), les ARS (Agences Régionales de Santé), les URPS (Unions Régionales des Professionnels de Santé),
- L'harmonisation européenne de la profession avec l'instauration d'un standard minimum de qualité des prestations dans le cadre de la procédure de normalisation.
- L'application des dispositions européennes sur la liberté d'établissement et de prestation et la directive européenne sur la reconnaissance des qualifications professionnelles.
- L'intégration de la formation des audioprothésistes dans le système LMD (Licence Master Doctorat).

Nous vous attendons nombreux à cette rencontre où vous pourrez apporter vos contributions au débat et nous poser directement toutes vos questions.

J'invite également tous ceux qui ne l'auraient pas déjà fait, à soutenir directement nos actions en rejoignant l'un des trois syndicats qui composent l'UNSAF. Pour votre adhésion ou pour vous renseigner, rendez-vous sur notre stand.

PLANNING DES ATELIERS



DIMANCHE 14 MARS 2010

NIVEAU D

• ATELIER 1

Salle DICKENS 1-2

10h00 à 12h00 et 15h00 à 17h00

LA MESURE IN-VIVO D'EFFICACITE DE L'APPAREILLAGE AUDITIF

Xavier DELERCE ,
Audioprothésiste D.E.
Mont de Marsan

• ATELIER 2

Salle DICKENS 3-4

10h00 à 12h00 et 15h00 à 17h00

LE BILAN D'ORIENTATION PROTHÉTIQUE DU TRÈS JEUNE ENFANT

Thierry RENGLLET,
Audioprothésiste D.E.
Correspondant CNA - Belgique

• ATELIER 3

Salle DICKENS 5-6

10h00 à 12h00 et 15h00 à 17h00

ACTUALITES EN THERAPIE ACOUSTIQUE DE L'ACOUPHENE

Philippe LURQUIN,
Audiologiste chargé de cours
C.H.U. St Pierre - Bruxelles

Docteur DEBATY
ORL
C.H.U. St Pierre - Bruxelles



LUNDI 15 MARS 2010

NIVEAU D

• ATELIER 1

Salle DICKENS 1-2

10h00 à 12h00 et 14h00 à 16h00

LA MESURE IN-VIVO D'EFFICACITE DE L'APPAREILLAGE AUDITIF

Xavier DELERCE ,
Audioprothésiste D.E.
Mont de Marsan

• ATELIER 2

Salle DICKENS 3-4

10h00 à 12h00

LE BILAN D'ORIENTATION PROTHÉTIQUE DU TRÈS JEUNE ENFANT

Thierry RENGLLET,
Audioprothésiste D.E.
Correspondant CNA - Belgique

• ATELIER 3

Salle DICKENS 5-6

10h00 à 12h00 et 15h00 à 17h00

ACTUALITES EN THERAPIE ACOUSTIQUE DE L'ACOUPHENE

Philippe LURQUIN,
Audiologiste chargé de cours
C.H.U. St Pierre - Bruxelles

Docteur DEBATY
ORL
C.H.U. St Pierre - Bruxelles



Salle DICKENS 1-2

NIVEAU D



• ATELIER 1

LA MESURE IN-VIVO D'EFFICACITE DE L'APPAREILLAGE AUDITIF

Xavier DELERCE,
Audioprothésiste D.E.
Mont de Marsan

Les aides auditives évoluent nettement ces dernières années, tant sur le plan de la forme (avec le développement des adaptations « ouvertes ») que des performances, dans la détection différenciée du bruit et de la voix. Nos méthodes de mesure in-vivo se doivent d'évoluer en conséquence.

Ceci implique des précautions de mesure et/ou l'utilisation de signaux de mesure spécifiques. Les méthodes d'enregistrement et la lecture des résultats des niveaux de sortie sont également particulières : l'utilisation de signaux vocaux (types ISTS ou ICRA) et l'interprétation des niveaux de sortie in-vivo peuvent paraître inhabituelles.

Cet atelier propose d'aborder ces nouveaux aspects de la mesure in-vivo.

Plan de l'atelier :

1. La mesure in-vivo (MIV) : lexique et rappel des bases de la mesure
2. La représentation graphique du champ auditif dynamique du malentendant : le SPLoGramme
3. Artefacts et précautions de mesure
 - a. Le conduit auditif « ouvert » et les appareillages « open »
 - b. Le problème du micro de référence
 - c. Les signaux de mesure wobulés ou stables (temporel et/ou spectral)
4. Les nouveaux signaux de mesure : utilisation de stimuli vocaux ou pseudo-vocaux. Interprétation et lecture de la mesure du niveau de sortie in-vivo appareillé
5. Le RECD : mesures chez les très jeunes enfants
6. En fonction du temps et de la demande, manipulation sur Affinity 2.0



Salle DICKENS 3-4

NIVEAU D



• ATELIER 2

LE BILAN D'ORIENTATION PROTHÉTIQUE DU TRÈS JEUNE ENFANT

Thierry RENGLET,
Audioprothésiste D.E.
Correspondant CNA - Belgique

Les techniques actuelles de dépistage et de diagnostic (OEAP, PEA et ASSR) permettent de diagnostiquer très précocement une déficience auditive. Les audioprothésistes sont donc amenés à appareiller des enfants très jeunes. La prise en charge prothétique du très jeune enfant ne se justifie que si l'appareillage est réalisé de manière très rigoureuse (efficacité et innocuité) et que si la prise en charge est multidisciplinaire (Recommandation du BIAP).

Le conduit auditif du jeune enfant (surtout dans les 20 premiers de la vie) présente des caractéristiques anatomo-physiologiques particulières. Il est donc nécessaire d'intégrer dans les mesures du bilan d'orientation prothétiques l'impact de l'anatomie du conduit auditif externe et de la cavité résiduelle qui modifient considérablement le niveau de pression au niveau du tympan.

Nous recommandons donc l'utilisation d'écouteurs inserts couplés aux embouts personnalisés pour réaliser l'audiométrie comportementale et la mesure du RECD.

Les résultats de ces examens seront ensuite intégrés dans la méthodologie DSL de R. Seewald. Cette approche permet de limiter les risques d'erreur liés à la taille du conduit auditif du bébé et de garder une logique d'unité physique (dB spl) constante tout au long du processus d'adaptation.

Seront abordé lors de cet atelier :

- Un rappel des caractéristiques anatomo-physiologiques du conduit du très jeune enfant.
- La présentation du matériel utilisé dans notre pratique quotidienne (écouteurs externes et matériel in-vivo).
- un rappel des techniques d'audiométrie comportementale
- Une description des différents supports ludiques que nous utilisons en fonction de l'âge de l'enfant pour mettre en place un conditionnement adapté.
- La présentation de plusieurs vidéos avec des enfants en situation.
- Des simulations sur des oreilles d'adultes.

Cet atelier sera animé par une équipe d'audiologistes pédiatriques.

Thierry RENGLET - Pierre DEVOS - Virginie KLINCK - Laurence MATAGNE - Céline RENGLET - Julie BISSOT.



Salle DICKENS 5-6

NIVEAU D



• ATELIER 3

ACTUALITES EN THERAPIE ACOUSTIQUE DE L'ACOUPHENE

Philippe LURQUIN,
Audiologiste chargé de cours
C.H.U. St Pierre - Bruxelles



Docteur DEBATY
ORL
C.H.U. St Pierre - Bruxelles

L'atelier acouphène cette année fera le tour des découvertes qui ont permis une meilleure compréhension de cette pathologie difficile.

Un tour d'horizon de la littérature récente permettra aux participants d'affiner leurs connaissances et de maîtriser les derniers concepts publiés dans la littérature internationale.

Une origine périphérique controversée

Les glutamates sont des neurotransmetteurs qui peuvent devenir toxiques pour les cellules sensorielles de la cochlée. Lors de traumatismes physiques, sonores ou d'agressions de la cochlée, leur libération entraîne un dérèglement, une hyperexcitabilité et un dysfonctionnement du nerf auditif. Les destructions des connexions entre les cellules ciliées et les terminaisons nerveuses du nerf auditif seraient à l'origine de certains acouphènes.

Néanmoins depuis longtemps on a remarqué qu'en sectionnant le nerf auditif les acouphènes persistaient, inchangés, voire même étaient augmentés orientant plutôt vers une origine plus centrale...

Tectonique de l'acouphène

« Il n'y a pas que les plaques continentales qui évoluent », la représentation corticale auditive et l'organisation des cartes tonotopiques se modifient suite à une surdité ou un appareillage. L'objectivation de cette évolution grâce entre autres aux progrès de l'imagerie médicale permet de mieux comprendre l'effet d'une sous stimulation, même limitée sur le plan fréquentiel et la réorganisation corticale qui donne naissance à l'acouphène et à l'hyperacousie.

Après avoir démonté les modèles passés considérant l'origine de l'acouphène comme périphérique, nous étudierons les modèles centraux.

Le point sera fait sur la réorganisation corticale puis les mécanismes compensatoires induits par le cortex. La modification du code neural consécutif au maintien de l'homéostasie et une explication cohérente pointant la responsabilité des relais sous-corticaux sera évoquée.

Le traitement de l'acouphène, juste un oxymore ?...

« Traiter un acouphène, attendre une guérison ou un soulagement est illusoire ; il n'y a qu'à s'habituer ». Ce discours médical débité depuis des générations par nombre de praticiens de l'Art de guérir semble moins inattaquable aujourd'hui.

Le point sera fait sur les thérapies alternatives ou complémentaires à l'intervention audioprothétique...

Méta-analyse

Afin de procéder de façon méthodique et scientifique une méta-analyse des thérapies existantes et de leur taux de succès sera présentée.

- médicamenteuse
- stimulation trans-crânienne électromagnétique
- psychologie cognitivo-comportementale
- médecines parallèles

Epidémiologie de l'acouphène : une (autre) vérité qui dérange !

Une revue des caractéristiques les plus fréquemment rencontrées chez les patients acouphéniques sera présentée. En particulier l'accent sera mis sur le nombre des personnes en souffrance recherchant désespérément une solution.

Six pour cents de la population souffre d'acouphène et un acouphénique sur dix voit sa vie très perturbée par son symptôme, un rapide calcul définit 300.000 personnes en France et 1.5 millions d'américains susceptibles de recourir à un audioprothésiste... pour traiter un acouphène !

Un marché gigantesque pour une profession face à un nouveau défi !

La TRT, ça marche

Une vaste étude rétrospective réalisée sur plus de 200 cas de patients suivis en TRT au CHU St Pierre à Bruxelles ces dernières années montrera l'efficacité de la méthode mais aussi ses failles et ses limites. Une analyse comparative avec les taux de succès des thérapies décrites auparavant renforce notre conviction quant au rôle de l'audioprothésiste associé en binôme avec un médecin ORL dans la prise en charge efficace du patient acouphénique en souffrance.

T.S.V.P.



Le binôme « ORL-Audioprothésiste »

La « complicité » de la relation entre l'ORL et son audioprothésiste doit être réelle dans le traitement des patients acouphéniques par TRT.

L'anamnèse est un moment attendu par le patient, il est soucieux de pouvoir expliquer au médecin ce qu'il ressent. Elle sera centrée sur la gêne et le vécu du patient.

Le médecin sera amené à accepter la complexité du patient qui est en face de lui.

Ensuite l'ORL afin d'orienter sa décision thérapeutique réalisera un bilan audiométrique large, accompagné de questionnaires pour quantifier la gêne liée à l'acouphène ainsi que les symptomatologies associées (hyperacousie, somato-acouphène)

Une fois cette base d'information médicale expliquée au patient celle-ci sera transmise vers un cabinet d'audioprothèse ou un professionnel avisé ...et ça pour le patient en souffrance, c'est déjà le début d'une solution ...

Samedi 13 mars 2010



09h30 :

Inauguration

de l'exposition du Congrès des Audioprothésistes Français.

20h00 :

Soirée du Congrès

à l'Hôtel Prince de Galles

Depuis 80 ans, l'hôtel Prince de Galles, construit en 1928 pendant la période "Art Déco" sous la direction du célèbre architecte de l'époque André Arfvidson, a toujours été symbole de prestige et de glamour.



Un peu d'histoire...

Pour comprendre le Prince de Galles aujourd'hui il faut connaître son fabuleux parcours...

Vers la fin des années 1920, un terrain situé au coin des avenues de l'Alma (aujourd'hui rebaptisée avenue George V) et Pierre 1^{er} de Serbie est proposé à la vente par la Mairie de Paris. Deux hommes d'affaires se disputent cet achat pour y installer un hôtel de grand luxe sous le nom d'Hôtel de l'Alma. D'un côté François Dupré, riche homme d'affaires parisien, et de l'autre André Million, à l'époque Président à Paris du Grand Hôtel et de l'hôtel Meurice. Ne parvenant pas à se mettre d'accord, les deux investisseurs décident de se diviser le terrain. François Dupré élèvera sur sa parcelle l'hôtel George V, tandis qu'André Million fera bâtir son propre hôtel sur la parcelle mitoyenne, faisant ainsi un pied de nez à son rival. Il baptisera son hôtel du titre de noblesse de George V à l'époque : l'hôtel Prince de Galles était né.

Edifié sur le site des carrières de Chaillot, d'où furent extraites les pierres utilisées pour les fondations de l'Arc de Triomphe, la construction du Prince de Galles fut entamée en 1927 par l'architecte André Arfvidson. L'hôtel s'inscrit alors dans le style de l'exposition des Arts Décoratifs de 1925, avec une façade à l'aspect classique modernisé, caractéristique de l'époque, et un magnifique patio entièrement décoré de mosaïques.

En fin d'année 1994, paré d'un habit vert, les 138 chambres et 30 suites intégralement redécorées par l'architecte Pierre-Yves Rochon offrent un cadre feutré typiquement français. La toile de

Jouy, dans de doux tons bleus, blancs et jaunes affirme l'élégance et le style typiques de l'hôtel. Le lobby, le bar et le restaurant "Le Jardin des Cygnes" sont également entièrement réaménagés.

Des hôtes célèbres

Dès son ouverture, l'Hôtel Prince de Galles attire rapidement de nombreuses personnalités de la scène française et internationale, parmi lesquelles Winston Churchill qui y séjournera jus-



Samedi 13 mars 2010



qu'en juillet 1938. Tour à tour, Chamberlain, le roi Alexandre de Yougoslavie, Otto de Habsbourg, le Baron Thyssen, Marlène Dietrich, Laurel et Hardy s'y pressent et figurent parmi les fidèles clients de l'hôtel Prince de Galles.

On ne pourrait raconter l'histoire du Prince de Galles sans parler bien évidemment de l'un des ses plus prestigieux clients, le « King », Elvis Presley. Déjà au sommet de son art, Elvis Presley séjourne pour la première fois à l'hôtel en 1959. L'hôtel Prince de Galles deviendra dès lors et jusqu'à sa disparition en 1977 le lieu privilégié de ses escapades parisiennes.

A partir des années 80, de nouvelles stars tombent sous le charme du Prince de Galles : Kirk Douglas, Michèle Morgan, Elie Chouraqui, Dalida ainsi que Michael Jackson qui y résida de nombreuses fois. Plus récemment, de nombreuses personnalités internationales du monde de la littérature, du cinéma et du sport ont choisi l'adresse mythique de l'Hôtel Prince de Galles - Paris Champs Elysées lors de leur passage dans la capitale.

Le Chef Benoist Rambaud

Benoist Rambaud est né dans le département des Deux-Sèvres en 1966. C'est en rendant visite à sa grand-mère, restauratrice, qu'il décide, bien avant l'adolescence, de s'orienter vers les métiers de la cuisine. En 1984, à peine son CAP en poche, il quitte sa famille, déterminé à faire son apprentissage dans de très grandes maisons françaises et internationales.



Il fait ses premières classes en alternant les saisons dans les cuisines des hôtels Eurotel**** en Suisse et dans celles de grandes adresses de Normandie (Le Royal****L à Deauville) et de Loire Atlantique (Hermitage**** à la Baule). Au départ Apprenti, puis Commis de Cuisine, il devient rapidement Chef de Partie (1986). L'hôtel Eurotel**** de Fribourg (Suisse) lui offrira en 1989 le poste de Chef de cuisine exécutif, poste dans lequel il exercera pendant 2 années.

Ambitieux et enjoué, il décide en 1990 de partir pour Paris, pour perfectionner son savoir-faire et acquérir de l'expérience aux côtés de Chefs renommés dans la capitale. Il œuvrera pendant plusieurs mois dans les cuisines du Restaurant Laurent, près de l'Elysée, aux côtés du Chef Philippe Braun, en qualité de Chef de partie.

En 1991, Benoist Rambaud rencontre Gérard Vié, Chef de cuisine du restaurant gastronomique Les Trois Marches à Versailles. Une révélation et un réel engouement. Benoist voit en lui son mentor et part immédiatement prendre ses quartiers à l'hôtel Trianon Palace & Spa, pour seconder le Chef au restaurant gastronomique Les Trois Marches de 1991 à 1995.

De 1995 à 2004, il occupera le poste de Chef de Cuisine du restaurant principal de l'hôtel Trianon Palace & Spa, le Café Trianon, afin d'exercer pour la première fois à la tête de son propre restaurant, en y proposant une cuisine raffinée, fidèle à la culture gastronomique de haute tradition. Benoist Rambaud a pris les commandes du restaurant le Jardin des Cygnes en Février 2005. Il est marié et père de deux enfants. Son autre passion : la vitesse.

Rendez-vous à 20h00 précises au Salon Panache de l'hôtel :

HÔTEL PRINCE DE GALLES
33, avenue George V - 75008 Paris
Tél. : 01 53 23 77 77 - www.hotelprincedegalles.fr

Dimanche 14 mars 2010



9h30 (ouvert à tous)

Visite officielle et délibération du Prix du Poster

17h30 (ouvert à tous)

Remise des Prix UNSAF

• **Le discours de Benoît ROY**

• **Le Prix Congrès UNSAF**

Comme chaque année, trois prix seront attribués aux exposants pour récompenser leurs efforts dans la réalisation de leur stand. Les critères retenus seront :

- le professionnalisme du standiste notamment architecture innovante, choix des matériaux, bonne optimisation de l'espace attribué ;
- l'ouverture sur le salon et la convivialité ;
- le respect du règlement (hauteur de cloisons...);
- les animations ;
- l'ambiance...

• **Le Prix du meilleur poster scientifique**

Pendant la durée du salon, vous pourrez consulter les différents posters scientifiques, sélectionnés au préalable par notre comité scientifique. **Monsieur Claude DIVERSI**, Directeur de **Phonak France**, offrira au premier prix du poster un **IPOD TOUCH** !

• **L'apéritif offert par l'UNSAF à l'ensemble des participants**



LISTE DES EXPOSANTS

(Liste arrêtée au 1^{er} février 2010)



AFI Audition France Innovation SAS
AMPLIFON SPA
ASSOCIATION FRANCE ACOUPHÈNES
ASSOCIATION FRANCE PRESBYACOUSIE
ASSOCIATION JOURNÉE NATIONALE DE L'AUDITION
AUDIKA
AUDIO 2000
AUDIO INFOS
AUDIOLINE GmbH
AUDIOLINK
AUDIOMEDI HANSATON
AUDITECH INNOVATIONS SAS
AUDITION CONSEIL FRANCE
AUDITION MUTUALISTE/ VISAUDIO
AUDITION SANTÉ
AUDITIONSOLIDARITE.ORG
BIAP-Bureau International d'Audio Phonologie
BIOTONE TECHNOLOGIE SAS
BUCODES
CABINET BAILLY
COCHLEAR FRANCE SAS
COLLEGE NATIONAL D'AUDIOPROTHESE
COSIUM
CRIP INFORMATIQUE
DELPHIS S.A.
EDITIONS LANCRY



ELSEVIER MASSON SAS
GIPA 2 - ENTENDRE SAS
GN HEARING
GN RESOUND-OTOMETRICS
INTERSON PROTAC
ISO-SONIC
JUXTA SA
L'EMBOUT FRANCAIS
NEWSON
OCEP EDITIONS
PHONAK France
POWER ONE - VARTA MICROBATTERY GMBH
PROD'EMBOUT TECHNOLOGIES
PRODITON
REVAUDIO
SCR ELECTRONIQUES
SIEMENS AUDIOLOGIE SAS
SMS AUDIO ELECTRONIQUE
SONAGORA
STARKEY FRANCE
STYL EMBOUTS
SWATCH GROUP FRANCE
UNITRON HEARING
VARTA - RAYOVAC
VIBRANT MED-EL HEARING TECHNOLOGY
WIDEX - ACOUREX



Une **restauration rapide** (sandwich, salades...) vous attend dans le hall d'exposition.

Pour une **restauration assise**, les restaurants du CNIT étant fermés le week-end (ouvert le lundi), nous vous invitons à vous rendre au centre commercial « Les Quatre Temps » (en face du CNIT).

Voici quelques propositions de restauration :

• **Centre Commercial « Les Quatre Temps »**
(ouvert les samedi, dimanche et lundi)

- « Les Comptoirs Casino » : Niveau 2
- « Hippopotamus » : Niveau 3
- « Il Naturelle » (Pizzeria) : Niveau 3
- « Mc Donald's » : Niveau 3
- « Le Paradis du fruit » : Niveau 3
- Etc...

• **Galerie Commerciale du CNIT**
(ouverte le lundi)

- « Café de la place » (brasserie)
- « Cojean » (Salades et sandwichs raffinés à base de produits frais et de saison)
- « Enzo » (cuisine Italienne)
- « Hippopotamus » (cuisine française et spécialités grillades)
- « Pacific pizza » (cuisine tendance tex-mex et californienne)
- « Quai Marine » (restaurant de poissons)
- Etc...

Formulaire à retourner avant le 2 mars 2010 à :



GROUPE SPAT SAS
34, rue de l'église
75015 Paris - France
Tél. : +33 1 44 26 26 23

Inscription en ligne :
www.unsaf.org
Avant le 2 mars 2010

Veillez NE PAS FAXER ce document, aucune inscription n'étant prise en compte sans règlement. Remplir un bulletin par participant (photocopie admise) en lettres capitales.

BULLETIN D'INSCRIPTION
CONFÉRENCES - ATELIERS - VISITE DE L'EXPOSITION

Mme Mlle M. Nom : Prénom :

Votre profession (mots-clés : Audioprothésiste, Étudiant en audioprothèse, Technicien, Orthophoniste, Médecin ORL, *Champ obligatoire* Conjoint...) : Année & lieu de diplôme :

Facture à établir à l'ordre de : Société/Laboratoire :
Champ obligatoire, l'accès étant réservé aux professionnels

N° T.V.A. : Adresse :

Code postal : Ville : Pays :

- Régions :
- | | | | |
|--|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> Alsace | <input type="checkbox"/> Centre | <input type="checkbox"/> Languedoc-Roussillon | <input type="checkbox"/> Pays de Loire |
| <input type="checkbox"/> Aquitaine | <input type="checkbox"/> Champagne-Ardenne | <input type="checkbox"/> Limousin | <input type="checkbox"/> Picardie |
| <input type="checkbox"/> Auvergne | <input type="checkbox"/> Corse | <input type="checkbox"/> Lorraine | <input type="checkbox"/> Poitou-Charentes |
| <input type="checkbox"/> Basse-Normandie | <input type="checkbox"/> Franche-Comté | <input type="checkbox"/> Midi-Pyrénées | <input type="checkbox"/> Rhône-Alpes |
| <input type="checkbox"/> Bourgogne | <input type="checkbox"/> Haute-Normandie | <input type="checkbox"/> Nord-Pas-de-Calais | <input type="checkbox"/> Dom-Tom |
| <input type="checkbox"/> Bretagne | <input type="checkbox"/> Ile-de-France | <input type="checkbox"/> PACA | |

Téléphone : Fax : E-mail :

Veuillez m'adresser un bon de réduction SNCF

Note : Les bons de réduction SNCF ne sont valables que sous certaines conditions, exclusivement sur le territoire français.

DROITS D'INSCRIPTION AUX CONFÉRENCES - ATELIERS - VISITE DE L'EXPOSITION

Je souhaite m'inscrire : (cochez les cases correspondantes)

A LA VISITE DE L'EXPOSITION UNIQUEMENT

Inscription en ligne (www.unsaf.org)	Inscription papier	TOTAL
Avant le 2/03/10*	Avant le 2/03/10*	
GRATUIT	20 € TTC	€ TTC

**Les inscriptions après le 2/03/10 se feront sur place uniquement (Tarif : 20 € TTC).*

TOTAL A € TTC

Suite de l'inscription au verso

Annulation :

Seules les annulations signalées à la SPAT SAS par lettre recommandée A.R. ou par fax avant le 5/02/2010 permettront le remboursement des sommes versées, déduction faite de 50 euros pour frais de dossier. Lieu de juridiction : Paris.

Note importante :

A réception de ce bulletin d'inscription et de votre règlement, nous vous adresserons une confirmation d'inscription et une facture.

Dans le cas où l'intégralité du paiement ne nous serait pas parvenue à l'ouverture du congrès, le participant devra s'acquitter des sommes dues à son arrivée.

En cas de règlement par virement bancaire, seules seront comptabilisées les sommes effectivement reçues, le participant prenant à sa charge les frais de transferts interbancaires.

N'étant pas un organisme de formation, il n'est pas délivré d'attestation de stage. Les attestations de présence sont délivrées sur demande et sont à retirer sur place auprès des hôtesses.

En application de l'article 27 de la loi 78-17 du 06 janvier 1978, relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, et à tous les textes modificatifs, les informations qui vous sont demandées sont nécessaires pour que votre inscription puisse être traitée par nos services. Les catégories de destinataires sont uniquement celles liées à la prise en compte de votre inscription, et aux services associés au Congrès. Vous pourrez accéder aux informations et procéder éventuellement aux modifications nécessaires. Nos adresses peuvent être échangées, louées ou cédées à d'autres sociétés, si vous ne souhaitez pas recevoir de documents, merci de cocher la case

LE BADGE POUR LES CONFÉRENCES ET ATELIERS DONNE ACCÈS À LA VISITE DE L'EXPOSITION. IL EST DONC INUTILE DE FAIRE UNE DEMANDE DE BADGE VISITEUR.

<input type="checkbox"/> AUX CONFÉRENCES UNIQUEMENT**			
	Inscription avant 5/02/10	Inscription après 5/02/10	TOTAL
Samedi 13 mars 2010	170 € TTC	230 € TTC	€ TTC

Nous informons les étudiants qu'ils doivent s'inscrire en ligne avant le 2/03/10 afin de bénéficier de la gratuité d'accès aux conférences du samedi. Après cette date, seules les inscriptions sur place seront autorisées au tarif exceptionnel de 20 € TTC.

****Dimanche et Lundi : Accès libre aux conférences (hors ateliers) à tous les participants du congrès. Badge obligatoire.**

TOTAL B	€ TTC
----------------	-------

<input type="checkbox"/> AUX ATELIERS UNIQUEMENT			
	Inscription avant 5/02/10	Inscription après 5/02/10	TOTAL
Ateliers	170 € TTC	230 € TTC	€ TTC

TOTAL C	€ TTC
----------------	-------

<input type="checkbox"/> AUX CONFÉRENCES** ET ATELIERS (cochez aussi les cases ci-dessous)			
2 JOURS	Inscription avant 5/02/10	Inscription après 5/02/10	TOTAL
<input type="radio"/> Samedi 13 Mars 2010 <input type="radio"/> Dimanche 14 Mars 2010 <input type="radio"/> Lundi 15 Mars 2010	180 € TTC	240 € TTC	€ TTC

****Dimanche et Lundi : Accès libre aux conférences (hors ateliers) à tous les participants du congrès. Badge obligatoire.**

TOTAL D	€ TTC
----------------	-------

CHOIX DES ATELIERS (réservé aux 25 premiers inscrits)			
	Atelier 1	Atelier 2	Atelier 3
DIMANCHE 14 MARS 2010	<input type="radio"/> 10h00-12h00 <input type="radio"/> 15h00-17h00	<input type="radio"/> 10h00-12h00 <input type="radio"/> 15h00-17h00	<input type="radio"/> 10h00-12h00 <input type="radio"/> 15h00-17h00
LUNDI 15 MARS 2010	<input type="radio"/> 10h00-12h00 <input type="radio"/> 14h00-16h00	<input type="radio"/> 10h00-12h00	<input type="radio"/> 10h00-12h00 <input type="radio"/> 15h00-17h00

<input type="checkbox"/> AUX ÉVÉNEMENTS (cochez aussi les cases ci-dessous)			
		Nbre de pers.	TOTAL
<input type="checkbox"/> Samedi 13 mars 2010	Soirée du Congrès à l'hôtel "Prince de Galles" : 99 € TTC		€ TTC
<input type="checkbox"/> Dimanche 14 mars 2010	APÉRITIF offert par l'UNSAF		GRATUIT

TOTAL E	€ TTC
----------------	-------

TOTAL A OU B OU C OU D	€ TTC
TOTAL E	€ TTC
FRAIS DE DOSSIER OBLIGATOIRES (pour conférences et/ou ateliers)	50 € TTC
TOTAL GÉNÉRAL TTC	A PAYER € TTC

Règlement en euros

Paiement par chèque bancaire à l'ordre de UNSAF CONGRÈS AUDIO
 Paiement par virement bancaire à l'ordre de UNSAF CONGRÈS AUDIO
 Titulaire du compte : UNSAF CONGRÈS AUDIO - Domiciliation : BPVF TOURS JEAN JAURES
 Banque : 18707 - Guichet : 00610 - N° de Compte : 09021182093 - Clé : 75
 IBAN : FR 76 1870 7006 1009 0211 8209 375 - SWIFT : CCBPFRPPVER

Virement N° : Émis par : le :

Carte de crédit : VISA/EUROCARD/MASTERCARD

N° de carte |_|_|_| |_|_|_| |_|_|_| |_|_|_| | Date d'expiration |_|_|/|_|_|

Cryptogramme (les 3 derniers chiffres figurant au dos de votre carte) |_|_|_|

Titulaire de la carte :

Je soussigné(e) autorise UNSAF CONGRÈS AUDIO à prélever la somme ci-dessus sur ma carte bancaire.

Date : Signature

Suite voyage

Travel Services



Pour un meilleur tarif, formulaire à nous retourner **avant le 1^{er} mars 2010*** à :
 SUITE VOYAGE - 4, avenue du Bel Air - 75012 PARIS
 Tél. +33 (0)1 43 41 02 23 - Fax +33 (0)1 43 41 02 46
 Email : hotels@suitevoyage.com

(*) Après cette date, disponibilité des chambres à valider.

CONTACT Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Pays : Tél. :

Fax : E-mail :

VOTRE SÉLECTION D'HÔTELS (Liste au verso)

1^{er} choix : 2^e choix : 3^e choix :

Nom - Prénom	Nb Chambres	Type Chambre*	Arrivée	Départ
			_ _ _	_ _ _
			_ _ _	_ _ _

* SINGLE (1 lit simple) - DOUBLE (1 grand lit) - TWIN (2 lits simples)

MODE DE PAIEMENT - Aucune réservation ne sera traitée sans pré-paiement total. Toutes les réservations faites avant 15 jours de la date d'arrivée doivent être réglées par carte de crédit.

- Chèque bancaire (émis de FRANCE uniquement) à l'ordre de Suite Voyage (minimum 15 jours avant la date d'arrivée).
- Par virement (Paiement accepté 15 jours avant la date d'arrivée + 20 € de frais)

Code Banque	Code Guichet	N° Compte	Clé RIB	Titulaire du Compte - Domiciliation
30076	02044	21523100200	61	SUITE VOYAGE SARL
IBAN			BIC	CREDIT DU NORD - PARIS NATION
FR76 3007 6020 4421 5231 0020 061			NORDFRPP	11, rue Jaucourt 75012 PARIS

Par Carte Bancaire Visa Eurocard/Mastercard American Express

N° Carte : ____/____/____/____/ Expiration |_|_|/20|_|_|

Titulaire : Cryptogramme |_|_|_|_|_|

3 ou 4 derniers chiffres au dos de votre carte

Signature

CONDITIONS D'ANNULATION TOTALE OU PARTIELLE NO SHOW

- plus de 15 jours avant la date d'arrivée : 30 € de frais par chambre annulée
- entre 15 jours et 7 jours : 50 % du montant de la facture sera retenu
- moins de 7 jours ou no show (non présentation) : 100 % de la facture sera retenu.

La modification des coordonnées est gratuite. Merci de contacter Suite Voyage.

FORMULAIRE A RETOURNER AVANT LE 2 MARS 2010

Un contingent de chambres d'hôtels à proximité du CNIT de Paris La Défense a été réservé à des tarifs négociés. Le nombre de chambres étant limité, merci de renvoyer cette fiche à :

SUITE VOYAGE - 4, avenue du Bel Air - 75012 PARIS - Fax : +33 01 43 41 02 46 - Tél : +33 01 43 41 02 23
 Email : hotels@suitevoyage.com **avant le 1^{er} mars 2010.** Après cette date, les réservations seront effectuées selon les disponibilités.

Vous pouvez également réserver en ligne sur le site : www.unsaf.org

HÔTELS 4****				
HÔTELS	Adresse	Accès	Single	Double / Twin
HILTON LA DÉFENSE	2, Place de la Défense 92 Paris La Défense Métro L1 ou RER : La Défense Grande Arche	Sur site	200 €	215 €
PULLMAN LA DÉFENSE GRANDE ARCHE	11, avenue de l'Arche 92 Paris La Défense Métro L1 ou RER : La Défense Grande Arche	Moins de 10 mn à pied du CNIT	165 €	180 €
HÔTEL WALDORF ARC DE TRIOMPHE ET SPA	36, rue Pierre Demours 75017 PARIS Métro L3 : Péreire	10 à 30 mn en taxi selon la circulation ou 35 mn en métro	195 €	210 €
NORMANDY HÔTEL	7, rue de l'Échelle 75001 Paris Métro L1 : Palais Royal / Louvre	30 minutes en métro L1 ou RER La Défense	140 €	155 €
HÔTELS 3***				
HÔTELS	Adresse	Accès	Single	Double / Twin
NOVOTEL LA DÉFENSE	Pont de Neuilly La Défense 1 2, bvd de Neuilly 92 Paris La Défense Métro L1 : Espl. de la Déf.	10 mn à pied du CNIT	100 €	110 €
FERTEL MAILLOT PORTE MAILLOT	269, boulevard Péreire 75017 Paris Métro L1 : Porte Maillot	25 minutes en métro L1	115 €	135 €
HÔTELS 2**				
HÔTELS	Adresse	Accès	Single	Double / Twin
IBIS PARIS LA DEFENSE CENTRE	4, boulevard de Neuilly La Défense 1 Pont de Neuilly 92 Paris La Défense Métro L1 : Espl. de La Déf.	10 mn à pied du CNIT	60 €	67 €
HÔTEL AMBASSADE	79, rue Lauriston 75016 Paris Métro L1 ou RER Ch. de Gaulle / Étoile	30 minutes en métro L1 ou RER	100 €	117 €

Prix comprenant le petit déjeuner et les taxes locales.



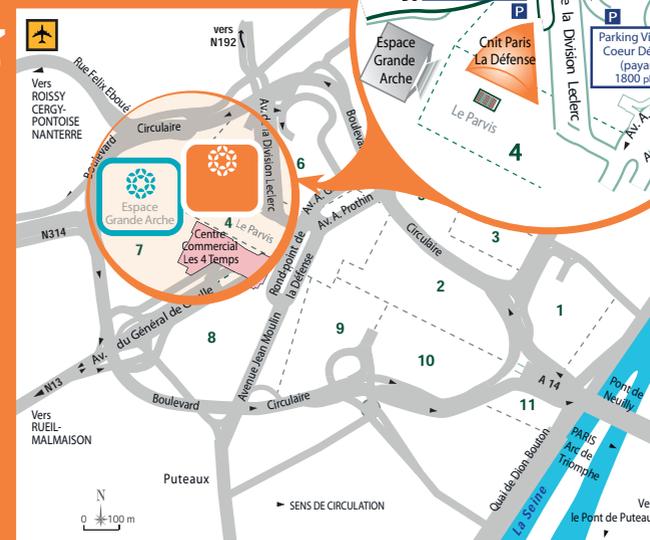
Cnit Paris La Défense LES ACCÈS

2, place de la Défense - 92053 PARIS LA DÉFENSE Cedex

Métro ligne 1 : Station La Défense Grande Arche
 RER A : Station La Défense Grande Arche
 T2 : Station La Défense Grande Arche
 Parking : La Défense 6



en voiture



à pied



Informations & Contacts



Christine DAGAIN

Chargée de l'organisation du Congrès des Audioprothésistes Français
christine.dagain@wanadoo.fr

Retrouvez toutes les informations sur le congrès 2010
ainsi que
le formulaire d'inscription
sur notre site :

www.unsaf.org

UNSAF : 66, rue Bernard Palissy - 37000 TOURS
E-mail : contact@unsaf.org

Organisation



GROUPE SPAT
Fanny HUBERT

Responsable du Congrès
34, rue de l'Église - 75015 PARIS
Tél. : +33 1 44 26 26 27
Fax : +33 1 45 54 23 86
e-mail : fhubert@spat.fr
www.spat.fr

GROUPE SPAT
Biba AGGAR

Responsable de l'Exposition
34, rue de l'Église - 75015 PARIS
Tél. : +33 1 44 26 26 25
Fax : +33 1 45 54 23 86
e-mail : biba@spat.fr
www.spat.fr