

CONGRÈS DES AUDIOPROTHÉSISTES

Une profession, un savoir-faire, des compétences.

1, 2 ET 3 AVRIL 2011

CNIT - Paris La Défense



Programme

unsaf
Congrès des Audioprothésistes Français



Ce Congrès est fait pour vous !

C'est avec le plus grand plaisir que nous vous convions à la toute nouvelle édition du Congrès des audioprothésistes. Cette année, le Congrès ouvre ses portes de manière exceptionnelle un vendredi, le 1er avril 2011, pour les refermer un dimanche, le 3 avril, après trois journées denses de rencontres et d'échanges.

Vous êtes acteur du secteur de l'audition : audioprothésiste, oto-rhino-laryngologiste, orthophoniste, technicien, chercheur, étudiant ou jeune professionnel ? Vous êtes professionnel de la santé ? Le Congrès des audioprothésistes est fait pour vous !

Vous souhaitez découvrir toutes les innovations en matière d'audition ? Ce congrès est fait pour vous !

Nous remercions d'ores et déjà les exposants du Congrès (fabricants et distributeurs de matériels d'audioprothèse, d'accessoires et de tous les produits et services liés) qui tout au long de ces trois journées vous présenteront toutes leurs nouveautés. Ils ont eu à cœur pour cette nouvelle édition de nous réserver un espace d'exposition des plus créatifs et étonnants. Certains d'entre eux nous proposeront des ateliers autour de leurs produits et derniers développements technologiques.

Vous souhaitez tout savoir des dernières découvertes scientifiques ? Ce congrès est fait pour vous !

Fidèle à son crédo : « faire savoir le savoir-faire », le Congrès vous convie également à ses traditionnels rendez-vous scientifiques et professionnels... Merci à nos intervenants brillants qui rendent ces échanges toujours plus passionnants.

Ainsi, dans le cadre de la journée scientifique, le Congrès poursuivra sa réflexion scientifique autour du rôle du cerveau dans la réhabilitation auditive, avec le thème :

« De l'aide auditive au cerveau ! Que nous offre la technique pour améliorer le service audioprothétique rendu ? Année 2 ».

Cette année, il sera en particulier question des succès de la recherche en la matière. Yves Frégnac de l'Unité de Neurosciences, Information & Complexité (UNIC - CNRS), nous donnera l'exemple des avancées dans le domaine du visuel et de ses expériences sur les réseaux neuronaux visuels. Christophe Michéyl, de l'Université du Minnesota, nous parlera des problématiques de l'analyse des scènes auditives. Enfin, Marie-Agnès Cathiard, de l'Université Stendhal de Grenoble, nous parlera de "parole anticipée : parole visible et augmentée de LPC".

Vous souhaitez toujours en savoir plus ? Ce congrès est fait pour vous !

Le Congrès des audioprothésistes vous propose 3 ateliers animés par des spécialistes sur les thèmes : Appareillage « Open », limites, performances et préconisations d'adaptation ; Compensation des malentendances : analyse des besoins, démarches et financements ; Valeurs ajoutées de et à la thérapie acoustique de l'acouphène (trt). Plusieurs sessions sont ouvertes pour chaque atelier afin de pouvoir en faciliter l'accès.

L'actualité de la profession vous intéresse ? Ce congrès est fait pour vous !

La Table ronde professionnelle, rassemblée par l'UNSAF invite des représentants de la profession et des institutions décisionnaires, des partenaires, à débattre autour de sujets au plus proche de l'actualité de la profession. Et comme chaque année, les concours du meilleur poster scientifique, du meilleur stand et quelques surprises à découvrir sur place...

Bon congrès 2011 !

Christine DAGAIN

Chargée de l'organisation du Congrès

SOMMAIRE



- Inauguration officielle du Congrès Page 05
- Planning des conférences Page 06
- Remise des prix UNSAF Page 11
- Planning des ateliers Page 12
- Résumés des ateliers Page 14
- Exposition de posters scientifiques Page 17
- Liste des exposants Page 18
- Espace Expos - Détente - Restauration Page 20
- Bulletin d'inscription Page 21
- Hébergement Page 23
- Plan d'accès Page 25
- Informations & Contacts Page 28

La 33^e édition du Congrès des Audioprothésistes
se déroulera sous

le Parrainage de

Madame Nora BERRA
*Secrétaire d'Etat chargée de la Santé
Ministère du Travail, de l'Emploi et de la Santé*

Madame Valérie PÉCRESE
Ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

et sous le Patronage de

Madame Roselyne BACHELOT-NARQUIN
Ministre des Solidarités et de la Cohésion Sociale



INAUGURATION OFFICIELLE DU CONGRÈS

VENDREDI 1^{er} AVRIL 2011

Hall Marie Curie - Niveau C

09H30 :

INAUGURATION OFFICIELLE DU CONGRÈS

par Monsieur Martial FRANZONI,
Président du BIAP International
(Bureau International d'Audiophonologie)



Martial FRANZONI
Directeur du Centre Expérimental Orthophonique et Pédagogique de Paris.

Le Bureau International d'Audio Phonologie -BIAP- présente l'avantage majeur de regrouper régulièrement des professionnels de l'audiophonologie de différents pays (deux rencontres annuelles interdisciplinaires).

Les échanges d'informations et de documents entre membres de différents pays et la publication de recommandations dans le domaine de l'audiophonologie constituent un des principaux objectifs du bureau.

C'est à l'occasion de notre 45^{ème} convention, en mai 2010 à Bruges, que j'ai succédé au Docteur Thomas WIESNER en tant que Président du BIAP.

Durant mon mandat, l'une de mes priorités est d'améliorer la diffusion des recommandations grâce aux différents comités nationaux. Chacun d'eux est constitué de membres dont certains représentent des sociétés et des associations nationales auxquelles sont soumis les projets de recommandations avant leur approbation. Les outils de diffusion nationaux dont elles disposent devraient permettre une plus large diffusion des recommandations au sein de chaque pays membre.

Les recommandations sont également consultables sur notre site (biap.org).

Une autre de mes priorités consistera à accélérer le processus de production et d'approbation des recommandations. La traduction fidèle de chacune d'elles en anglais, allemand, espagnol est chronophage. La vitesse à laquelle les différentes publications ont aujourd'hui lieu est importante. Il convient de nous adapter à cette évolution.

Par ailleurs, je souhaite également renforcer la présence de membres du BIAP au sein d'autres organisations internationales ; le BIAP est une société affiliée à l'International Association of Logopedics and Phoniatrics et à l'International Society of Audiology : nos représentations y seront accrues.

Enfin, l'élargissement du BIAP à d'autres pays ne pourrait avoir lieu sans une utilisation plus importante de la langue anglaise dans l'élaboration de nos travaux ; le français est actuellement la langue officielle du BIAP ; parmi nos partenaires germanophones et hispanophones certains sont heureusement aussi francophones.

Cependant, nos recommandations sont traduites dans toutes ces langues sur le site. Leurs fréquentes consultations par de nombreux pays dans le monde sont le signe de l'utilité de nos travaux au plan international.



10H15 à 10H30 :

Ouverture officielle du Congrès

10H30 à 13H00 :

Communication des industriels « Enjeux technologiques & innovations en audiologie »

- **10h30 : Widex**
« Prise en compte de la préservation de la parole dans les algorithmes des réducteurs de bruit. Mise en évidence technique et clinique. »
Jean-Baptiste DELANDE
Audioprothésiste D.E. - Membre du Collège National d'Audioprothèse
- **11h00 : Siemens Audiologie**
« Innovation - Reconnaissance vocale - Tests et solutions »
Mikaël MENARD
Docteur en Acoustique
- **11h30 : Iso-Sonic**
« Amélioration de l'audibilité et de l'intelligibilité chez les patients souffrant de pertes sévères à profondes : Quelles sont les qualités indispensables d'un contour super puissant ? »
Isabel VALLAEYS
Audiologiste de la firme SONIC innovations
- **12h00 : Oticon (Prodition)**
« Pertes auditives sévères-profondes : Nos connaissances - Notre approche »
Eric Bougerolles
Audioprothésiste DE - Support et Formation Audiologique
- **12h30 : Phonak**
« SoundRecover 2^e Génération : approche technique, résultats cliniques et outils de vérification »
Amélien DEBES
Audioprothésiste DE - Support et Formation Audiologique
- **13h00 : Audiomedi**
« Les Aides Auditives rechargeables par Induction »
Frédéric MARTIN
Responsable Technico-Commercial



14H00 à 16H00 :

TABLE RONDE PROFESSIONNELLE

Organisée par l'UNSAF,

Cette Table ronde réunira des intervenants autour d'un débat sur des sujets d'actualités.

16H00 à 17H00 :

Communication des industriels (2^e partie) « Enjeux technologiques & innovations en audiologie »

- **16h00 : GN Hearing**
« L'aide auditive du futur »
Gregoire YECHE
Audiologiste recherche et Developpemnt GN à Chicago
- **16h30 : Starkey**
« Effet des aides auditives sur le traitement temporel : nouvelles perspectives »
Professeur Christian LORENZI

17H00 à 18H00 :

« La première installation de l'audioprothésiste en libéral »

Dominique FAVRE
Direction Marketing et Communication d'INTERFIMO - Groupe LCL

L'audioprothésiste peut s'installer :

- en créant son activité,
 - en reprenant un fonds de commerce dont le propriétaire part en retraite ou va exercer ailleurs,
 - en intégrant une société.
- Quel que soit son choix, l'audioprothésiste doit être alerté sur les spécificités propres à chacune de ces voies.

Il doit être également être averti, en amont de son installation, sur la nécessaire préparation d'un plan de financement et d'un compte de résultat prévisionnel, ainsi que sur les différents types de crédits destinés à accompagner son installation en libéral.



Conférences de 9H45 à 13H00 et de 14H30 à 16H00:

JOURNÉE PLURIDISCIPLINAIRE

« De l'aide auditive au cerveau ! Que nous offre la technique pour améliorer le service audioprothétique rendu ? »

Année 2

Le thème de la journée scientifique, depuis quelques années, s'articule autour du rôle du cerveau dans la réhabilitation auditive. Cet acteur se retrouve *in fine* à la clé du succès d'une démarche d'appareillage, et s'il semble présomptueux d'envisager d'interférer activement avec son fonctionnement intime, les défis de l'appareillage actuel sous-entendent une exploitation optimisée de la plasticité cérébrale. C'est grâce aux données des neurosciences que nous savons désormais justifier un appareillage aussi précoce que possible, bilatéral et porteur des fonctions élaborées permises par le numérique. C'est aussi à partir de ces données que nous planifions un soutien orthophonique et que nous conseillons l'entourage d'un patient.

Il nous a donc semblé qu'en 2011, un protagoniste aussi crucial que le cerveau méritait que la journée scientifique lui accorde le rôle vedette qui est le sien au quotidien : un appareil et la cochlée lésée qui lui est reliée fournissent au cerveau des informations déformées et pourtant il est d'observation fréquente que le message appauvri et distordu reçu par les voies auditives possède une dimension supplémentaire qui le rend parfois immédiatement intelligible. Ce ne sont plus les échecs d'appareillage au demeurant de moins en moins fréquents qui nous interpellent, mais désormais les succès ! Les trois conférences plénières nous permettront de cerner le substrat de ces succès. Autant l'identification et même la définition d'objets auditifs est abstraite, autant la transposition de cette tâche à la modalité visuelle nous semble familière : l'introduction nous emmènera donc pour une visite guidée dans le domaine de la vision. Yves Frégnac qui dirige l'Unité de Neurosciences, Information & Complexité (UNIC-CNRS) à Gif-sur-Yvette nous décrira les fascinantes expériences menées depuis plus d'une décennie dans son laboratoire sur les réseaux neuronaux visuels. Comment détecter, identifier et pister une cible visuelle dans un environnement complexe ? Les travaux d'Yves Frégnac nous font entrer dans l'intimité des populations de neurones au travail, capables de réagir à des objets présentés dans un contexte naturel et de les pister à travers des scènes mouvantes, comme le cerveau auditif le fait sans doute pour des bribes de phrases dans une situation de cocktail party !

Ensuite, Christophe Micheyl, autrefois lyonnais, désormais à l'Université du Minnesota, nous fera découvrir les données récentes concernant la problématique de l'analyse des scènes auditives. Nourrie de données très variées et de collaborations internationales très riches, psychophysiques mais aussi sur modèles animaux et à partir d'études sur microélectrodes, avec ou sans pathologie cochléaire sous-jacente, sa présentation nous fera passer en revue les subtilités du système auditif capable d'effectuer des opérations complexes de streaming ou de ségrégation en exploitant habilement des indices tantôt spectraux, tantôt temporels fins.

Symphonies visuelles, paysages auditifs... ceci nous conduira naturellement à la perception audiovisuelle. Marie-Agnès Cathiard du Centre de Recherche sur l'Imaginaire de l'Université Stendhal à Grenoble nous parlera de « parole anticipée : parole visible et augmentée de LPC ». On ne saurait limiter le travail du cerveau à détecter de la parole, en produire est indissociable et nécessite une organisation temporelle qui sous-tend en partie la récupération de cette parole en perception audiovisuelle. Comment un code manuel arbitraire comme le LPC peut-il se greffer sur le système de la parole pour donner à de jeunes enfants sourds appareillés une capacité démultipliée d'accès à l'oral ? Une fois de plus, on a presque du mal à réaliser la virtuosité cérébrale à extraire du sens à partir de situations complexes. Les réponses à ces problématiques devraient nous aider à mieux concevoir sur quel terrain une démarche moderne d'appareillage peut fructifier en dépit des déficits persistants du système auditif périphérique. Les trois conférences seront suivies d'une table ronde animée par des intervenants de toutes les professions concernées par la démarche d'appareillage, pour faire ressortir les conséquences pratiques en termes d'intervention au quotidien.

Président de la Journée Scientifique du Congrès

Professeur Paul AVAN

Laboratoire de Biophysique Sensorielle

Faculté de Médecine - Université d'Auvergne - Clermont-Ferrand

Président Scientifique du Congrès

Monsieur Éric BIZAGUET

Président du Collège National d'Audioprothèse



09H45 à 10H00 :

OUVERTURE DE LA JOURNÉE SCIENTIFIQUE

par Monsieur le Professeur Paul AVAN et Monsieur Eric BIZAGUET

10H00 à 11H00 :

« Audition - Vision, une démarche commune ?

Comment détecter, identifier et pister une cible visuelle dans un environnement complexe ? »

Yves FRÉGNAC

DRCE CNRS - Professeur Ecole Polytechnique - Directeur : UPR CNRS 3293 (U.N.I.C.) - Gif sur Yvette

11H00 à 12H00 :

« Analyse des scènes auditives »

Christophe MICHEYL

Research Professor - Université du Minnesota

12H00 à 13H00 :

« Parole anticipée : parole visible et augmentée de LPC »

Marie-Agnès CATHIARD

Maître de conférences - Discipline : Sciences du langage & linguistique

Université de Grenoble III - UFR des Sciences du Langage - Centre de recherche sur l'imaginaire (EA 610)

14H30 à 16H00 : Table ronde

« Réseaux neuronaux, plasticité centrale et appareillage auditif : Comment exploiter au mieux, et éventuellement étendre, les capacités résiduelles auditives du cerveau ? »

• Marie-Agnès CATHIARD

Maître de conférences - Discipline : Sciences du langage & linguistique - Université de Grenoble III - UFR des Sciences du Langage - Centre de recherche sur l'imaginaire (EA 610)

• Christophe MICHEYL

Research Professor
Université du Minnesota

• Didier BOUCCARA

Médecin ORL - Hôpital Beaujon - Clichy

• Paul AVAN

Laboratoire de Biophysique Sensorielle

Faculté de Médecine

Université d'Auvergne - Clermont-Ferrand

• Viviane LE CALVEZ

Orthophoniste - Formatrice
Les Martres de Veyre

• Arach MADJLESSI

Unité Sensori-Cognitive

Institution Nationale des Invalides - Paris

• Christian RENARD

Deuxième Vice-Président

du Collège National d'Audioprothèse

• Eric BIZAGUET

Président du Collège National d'Audioprothèse



10H00 à 12H30 :

Conférences des Candidats au titre de Lauréat du Collège National d'Audioprothèse

Candidats au titre de Lauréat du Collège National d'Audioprothèse - Année 2011 :
(Classement alphabétique)

Sébastien CHEVAL

« Influence des caractéristiques anatomiques du conduit auditif
sur son comportement acoustique »

Faculté de Médecine de Rennes - Ecole d'Audioprothèse de Fougères

Nadège DURAND

« Conversion des seuils audiométriques HL en leur équivalent SPL au tympan :
la mesure de la pression acoustique dans le conduit s'impose-t-elle ? »

Faculté de Pharmacie de Montpellier

Geoffrey GUENSER

« Influence de la compression de sortie sur l'audition de sujets implantés avec l'implant cochléaire
MED-EL Opus II »

Faculté de Pharmacie de Nancy

Jean-Baptiste LEMASSON

« Quantification d'un possible bénéfice apporté par les mesures intégrées :
Audiogramme direct et mesure In Vivo intégrée. Vers une personnalisation approfondie ? »

Faculté de Pharmacie de Lyon

Mathieu LOISEAU

« Etude du démasquage spectral et temporel de la parole dans la région 1-3 kHz chez des éditeurs
présentant une perte auditive cochléaire au dessus de 3 kHz »

Faculté de médecine de Paris - Conservatoire National des Arts et Métiers

Remise du Prix du Collège National d'Audioprothèse



12H30 :

Remise des Prix UNSAF

(Ouvert à tous)

• Le Prix Congrès UNSAF

Comme chaque année, trois prix seront attribués aux exposants pour récompenser leurs efforts dans la réalisation de leur stand. Les critères retenus seront :

- le professionnalisme du standiste notamment architecture innovante, choix des matériaux, bonne optimisation de l'espace attribué ;
- l'ouverture sur le salon et la convivialité ;
- le respect du règlement (hauteur de cloisons...) ;
- les animations ;
- l'ambiance...

• Le Prix du meilleur poster scientifique

Le Docteur Nicole MATHA, Présidente du Comité Français du Bureau International Audiophonologie, remettra un prix à l'auteur du meilleur poster scientifique.

• L'apéritif offert par l'UNSAF à l'ensemble des participants

PLANNING DES ATELIERS

VENDREDI 1^{er} AVRIL 2011

Salles Ampère - Niveau A



ATELIER 1

Salle Ampère 3

10H00 à 12H00 et 15H00 à 17H00

APPAREILLAGE "OPEN"

LIMITES, PERFORMANCES ET PRECONISATIONS D'ADAPTATION

Christian BROCARD
Julien HAEBERLE
Taline NENEJIAN
Jean-Baptiste LEMASSON

*Entendre Grenoble
Audioprothésistes D.E.*

ATELIER 2

Salle Ampère 4

10H00 à 12H00 et 15H00 à 17H00

COMPENSATION DES MALENTENDANCES :

ANALYSE DES BESOINS, DEMARCHES ET FINANCEMENTS

Jérôme GOUST

Consultant "Vie quotidienne et audition", chargé d'enseignement au CPDA-Cnam, auteur de "Audition et vie professionnelle" et du "Guide des aides techniques pour les malentendants et les sourds" (3^e édition).

ATELIER 3

Salle Ampère 5

10H00 à 12H00 et 15H00 à 17H00

VALEURS AJOUTEES DE ET A LA THERAPIE ACOUSTIQUE DE L'ACOUPHENE (TRT)

Philippe LURQUIN

*Audiologiste CHU St Pierre, Bruxelles
Chargé de cours.*

PLANNING DES ATELIERS

DIMANCHE 3 AVRIL 2011

Salles Ampère - Niveau A



ATELIER 1

Salle Ampère 3

10H00 à 12H00 et 15H00 à 17H00

APPAREILLAGE "OPEN"

LIMITES, PERFORMANCES ET PRECONISATIONS D'ADAPTATION

Christian BROCARD
Julien HAEBERLE
Taline NENEJIAN
Jean-Baptiste LEMASSON

*Entendre Grenoble
Audioprothésistes D.E.*

ATELIER 2

Salle Ampère 4

10H00 à 12H00 et 15H00 à 17H00

COMPENSATION DES MALENTENDANCES :

ANALYSE DES BESOINS, DEMARCHES ET FINANCEMENTS

Jérôme GOUST

Consultant "Vie quotidienne et audition", chargé d'enseignement au CPDA-Cnam, auteur de "Audition et vie professionnelle" et du "Guide des aides techniques pour les malentendants et les sourds" (3^e édition).

ATELIER 3

Salle Ampère 5

10H00 à 12H00 et 15H00 à 17H00

VALEURS AJOUTEES DE ET A LA THERAPIE ACOUSTIQUE DE L'ACOUPHENE (TRT)

Philippe LURQUIN

*Audiologiste CHU St Pierre, Bruxelles
Chargé de cours.*



ATELIER 1

APPAREILLAGE « OPEN » LIMITES, PERFORMANCES ET PRÉCONISATIONS D'ADAPTATION



Christian BROCARD
Taline NENEJIAN
Julien HAEBERLE
Jean-Baptiste LEMASSON
Entendre Grenoble
Audioprothésistes D.E.

Il y a maintenant huit ans que l'appareillage auditif dit « open » a émergé dans le paysage de la correction auditive. Depuis cette date, la part de marché de cette technologie n'a cessé de progresser. On peut penser qu'à ce jour une aide auditive sur deux peut être adaptée selon cette approche. Merveille d'acceptation quasi instantanée, alliant transparence physique et acoustique, ainsi que discrétion, tels sont les arguments incontestables de ces produits.

Mais ces aides auditives ne sont pas pour autant une réponse « magique » aux besoins et demandes de nos patients. Les arguments qui pèsent en leur faveur ne doivent pas occulter les problématiques et les limitations que nous rencontrons dans le choix de nos aides auditives. Mieux connaître leurs performances, leurs indications et les limitations de ces technologies est l'objet de cet atelier.

Ceci, avec une seule idée : nous permettre d'adapter toujours plus efficacement nos préconisations et optimiser les bénéfices patient.

Il est intéressant de se poser la question de la segmentation de ces produits au travers des possibilités qu'ils nous offrent : quelles différences entre écouteurs déportés et tubes fins, embouts auriculaires adaptables et canules standards ?

Quid de nos pratiques et de nos connaissances pour l'adaptation et la validation de l'efficacité des aides auditives « open » ; leur approche est radicalement différente d'un appareillage classique. L'ouverture du conduit auditif va entraîner des modifications et interactions entre sons directement acheminés, sons amplifiés et fuites acoustiques.

Il est évident que ces éléments vont avoir une influence directe sur l'amplification et sur le fonctionnement des débruiteurs, systèmes microphoniques et autres algorithmes d'optimisation des situations bruyantes.

Peut-on dès lors se suffire d'une préconisation statistique ? Quelle place pour le gain fonctionnel, la mesure in-vivo ou l'audiogramme direct ?

Autant de questions que nous tenterons d'éclaircir.

Pour nous joindre : ateliercongres@auditiongrenoble.com



ATELIER 2

COMPENSATION DES MALENTENDANCES : ANALYSE DES BESOINS, DÉMARCHES ET FINANCEMENTS



Jérôme GOUST

*Consultant « Vie quotidienne et audition »,
chargé d'enseignement au CPDA-Cnam,
auteur de « audition et vie professionnelle »
et du « guide des aides techniques pour les malentendants et les sourds » (3^e édition).*

Les remboursements sécurité sociale et complémentaire santé laissent une part importante des matériels auditifs à charge des malentendants. Les filières de financement ne se contentent pas de devis. Elles sont exigeantes sur le contenu des dossiers et leur argumentation des besoins de la personne, en particulier pour les malentendants légères ou moyennes.

D'autre part les aides techniques peuvent améliorer de façon importante la qualité de la communication. En particulier dans la vie professionnelle où il y a une obligation de résultat dans la Communication (téléphone, réunions, ambiance bruyante...).

Cet atelier abordera :

- 1 - l'analyse des situations de communication de la personne dans sa vie privée, sociale ou professionnelle
- 2 - les stratégies de compensation adaptées à la vie quotidienne de la personne.
- 3 - l'argumentation de ses besoins pour la mise en oeuvre de ces stratégies de compensations
- 4 - les filières de financement à solliciter et les démarches à effectuer.



ATELIER 3

VALEURS AJOUTÉES DE ET A LA THERAPIE ACOUSTIQUE DE L'ACOUPHÈNE (TRT)



Philippe LURQUIN

*Audiologiste - CHU St Pierre - Bruxelles
Chargé de cours*

L'atelier, cette année, sera consacré à développer l'expertise des audioprothésistes spécialisés en TRT. L'amélioration de la prise en charge du patient acouphénique pour un audioprothésiste découle d'une meilleure maîtrise des outils spécifiques à la méthode.

La thérapie acoustique de l'acouphène ne peut fonctionner que dans un cadre strict englobant une série de règles que l'on pourrait résumer autour de deux principes majeurs : « l'enrichissement sonore » et « le counselling dirigé ».

Afin d'optimiser les procédures et de définir une ligne de travail, nous tenterons de répondre à une série de questions clés.

Réglage du bruit blanc

La prise en charge de l'acouphène gagne-t-elle à l'utilisation du bruit blanc ? Comment l'utiliser ? De façon uniforme ou spécifique à chaque patient ? Comment régler au mieux celui-ci ? Présentation d'une méthodologie de réglage du bruit blanc en fonction de la typologie de l'acouphène.

Correction des idées fausses

Le rétablissement de la vérité médicale est une des bases de la dialectique « thérapeute-patient acouphénique ». Avant même l'établissement d'une stratégie d'ajustement (coping) un des premiers travaux de l'acouphéno-spécialiste sera de remettre à plat les idées fausses préconçues ou reçues. Quelles sont les idées fausses les plus fréquentes chez l'acouphénique ? Comment les rectifier ? Nous présenterons une solution accessible à l'audioprothésiste pour modifier les « distorsions cognitives liées à l'acouphène ».

Acouphène égale couple en souffrance ?

Enfin nous nous attacherons à présenter le patient acouphénique au sein de son couple. Le couple au sein duquel évolue un(e) acouphénique est-il en souffrance ? En particulier le binôme constitué des époux est-il fragilisé ? Comment réagir avec efficacité ? Quel discours adopter et quels conseils remettre ?

Nos analyses et la compilation des résultats d'enquêtes portent sur plus d'une centaine de patients ou de couples reçus en consultation. Les statistiques seront présentées. L'atelier s'articulera pour chaque thème autour des concepts réexpliqués de façon théorique, auquel nous ajouterons afin de fournir « trucs et ficelles » aux praticiens.

- une revue de littérature.
- les résultats d'un travail expérimental.
- la description d'un mode opératoire efficace et réaliste.



Pendant toute la durée du congrès, vous pourrez consulter les différents posters scientifiques, sélectionnés au préalable par notre comité scientifique.

Le Docteur Nicole MATHA, Présidente du Comité français du Bureau International Audiophonologie, remettra un prix à l'auteur du meilleur poster scientifique.

Appel à projets

Le Congrès des audioprothésistes organise une exposition de posters sur le thème de l'audition et invite toutes les personnes intéressées à nous faire parvenir leur projet.

Le comité d'organisation encourage en particulier, les étudiants et les nouveaux diplômés à présenter sous cette forme leur mémoire de fin d'études.

Les posters seront exposés pendant toute la durée du Congrès et feront l'objet d'une session de présentation.

Le Prix du meilleur poster sera attribué par un jury spécial présidé par le Docteur Nicole MATHA, Présidente du comité français du Bureau International Audiophonologie (Biap-France).

Chaque poster doit présenter un travail scientifique de manière synthétique, illustré par des schémas, tableaux et photos.

L'auteur choisit librement son sujet avec pour seule contrainte d'avoir un lien direct avec l'audition. Il peut s'agir de toute question concernant notre profession tant dans le domaine des matières fondamentales que l'acte prothétique proprement dit : étude clinique ou de laboratoire, cas d'appareillage difficile, expérience professionnelle originale...

Comment participer ?

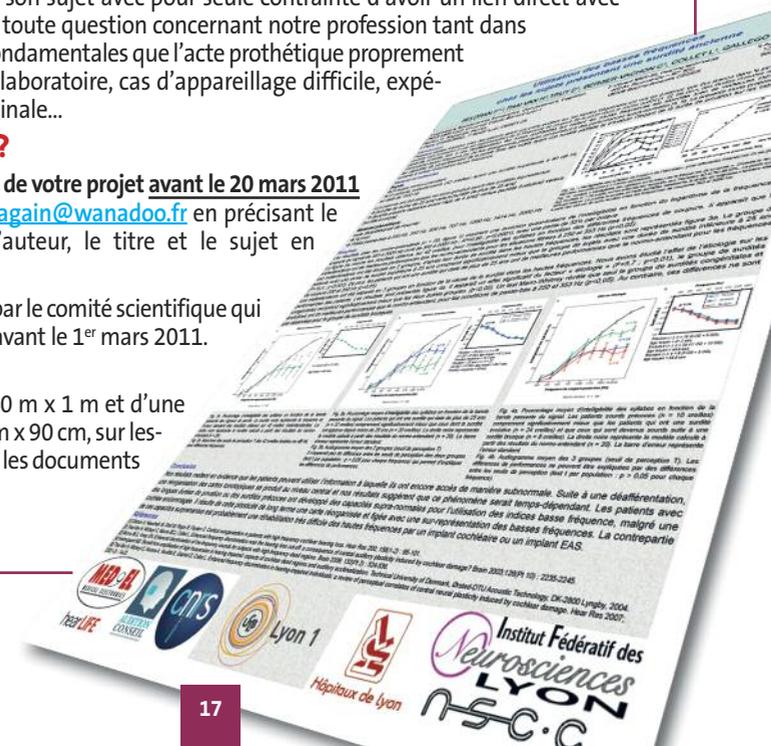
Adressez une présentation de votre projet avant le 20 mars 2011

par courriel à : christine.dagain@wanadoo.fr en précisant le nom et le prénom de l'auteur, le titre et le sujet en 5 lignes maximum.

Chaque projet sera étudié par le comité scientifique qui fera connaître sa décision avant le 1^{er} mars 2011.

Dimensions :

Panneaux verticaux de 2,40 m x 1 m et d'une surface affichable de 2,10 m x 90 cm, sur lesquels vous pourrez afficher les documents réalisés par vous-mêmes.



LISTE DES EXPOSANTS

(Liste arrêtée au 2 février 2011)



ACFOS
ALAIN AFFLELOU ACOUSTICIEN
AMPLIFON
ANNUAIRE FRANÇAIS D'AUDIOPHONOLOGIE/AUDITION TV
ASSOCIATION FRANCE ACOUPHÈNES
ASSOCIATION FRANCE PRESBYACOUSIE
AUDIKA
AUDIO 2000
AUDIO INFOS
AUDIOMEDI/HANSATON
AUDITECH INNOVATIONS SAS
AUDITION CONSEIL
AUDITION FRANCE INNOVATION
AUDITION MUTUALISTE
AUDITION SANTÉ
AUDITIONSOLIDARITÉ.ORG
BIAP (BUREAU INTERNATIONAL D'AUDIOPHONOLOGIE)
BIOTONE TECHNOLOGIE SAS
CITYGARANTIES
COCHLEAR
COLLEGE NATIONAL D'AUDIOPROTHESE
COSIUM
DELPHIS S.A.
ENTENDRE SAS
GN HEARING
IAC BOET STOPSON
ICELLTECH CORP
INTERSON PROTAC

LISTE DES EXPOSANTS

(Liste arrêtée au 2 février 2011)



IPA TECHNOLOGIES
IPRO FRANCE
ISO-SONIC
JOURNÉE NATIONALE DE L'AUDITION
JUXTA
KREOS
L'EMBOUT FRANCAIS
L'OUÏE MAGAZINE
LCL
LUZ AUDIO
MAISON NOUVELLE
NEWSON
OTOMETRICS
PRODITON
RAYOVAC FRANCE
SCR ELECTRONIQUES
SIEMENS AUDIOLOGIE
SMS AUDIO ELECTRONIQUE
SONOVA
STARKEY FRANCE
STYL EMBOUTS
SURDIFRANCE BUCODES
SWATCH GROUP FRANCE DIVISION RENATA BATTERIES
VARTA MICROBATTERY GMBH
VIBRANT MED-EL HEARING TECHNOLOGY
VIE QUOTIDIENNE ET AUDITION
WIDEX

ESPACE EXPOS-DÉTENTE-RESTAURATION



N'hésitez pas à vous rendre sur notre espace détente - expos sur lequel vous pourrez en plus de vous reposer profiter de l'exposition en cours.

Sur ce même espace une restauration rapide vous sera proposée.



Notre sélection :

- Sandwichs baguette,
- Sandwichs « Pains spéciaux »,
- Salades,
- Snacks chauds,
- Boissons froides,
- Boissons chaudes,
- Viennoiseries,
- Desserts...

BULLETIN D'INSCRIPTION CONFÉRENCES - ATELIERS - VISITE DE L'EXPOSITION

> Veuillez NE PAS FAXER ce document, aucune inscription n'étant prise en compte sans règlement.
> Remplir un bulletin par participant (photocopie admise) en lettres capitales.

COORDONNÉES

Mme Mlle M.

Nom : Prénom :

Profession : *Champ obligatoire*

- Audioprothésiste Aide Audioprothésiste (assistant, secrétaire, technicien)
 Conjoint/Enfant Étudiant en audioprothèse Industriel
 Médecin ORL Médecin généraliste Médecin gériatologue
 Orthophoniste Opticien Autre (précisez) :

Année & lieu de diplôme :

Champ obligatoire pour les audioprothésistes

Depuis combien de temps exercez-vous ? 1 à 5 ans 5 à 10 ans 10 ans et plus

Facture à établir à l'ordre de

Société/Laboratoire :

Champ obligatoire, l'accès étant réservé aux professionnels

N° T.V.A. : Adresse :

Code postal : Ville : Pays :

Régions :

- Alsace Centre Languedoc-Roussillon Pays de Loire
 Aquitaine Champagne-Ardenne Limousin Picardie
 Auvergne Corse Lorraine Poitou-Charentes
 Basse-Normandie Franche-Comté Midi-Pyrénées Rhône-Alpes
 Bourgogne Haute-Normandie Nord-Pas-de-Calais Dom-Tom
 Bretagne Ile-de-France PACA

Tél. : Fax :

E-mail :

Veuillez m'adresser un bon de réduction SNCF

Note : Les bons de réduction SNCF ne sont valables que sous certaines conditions, exclusivement sur le territoire français.

DROITS D'INSCRIPTION AUX CONFÉRENCES, ATELIERS, VISITE DE L'EXPOSITION

Je souhaite m'inscrire : (cochez les cases correspondantes)

<input type="checkbox"/> A LA VISITE DE L'EXPOSITION UNIQUEMENT		
Inscription en ligne (www.unsaf.org)	Inscription papier	TOTAL
Avant le 21/03/11*	Avant le 21/03/11*	€ TTC
GRATUIT	20 € TTC	
TOTAL A		€ TTC

*Les inscriptions après le 21/03/11 se feront sur place uniquement (Tarif : 20 € TTC).

Suite de l'inscription au verso

CONGRÈS 2011
1, 2, 3 avril 2011
CNIT Paris la Défense

CONGRÈS DES
AUDIOPROTHÉSISTES
Une profession un savoir-faire, des compétences

1, 2 ET 3 AVRIL 2011
CNIT - Paris La Défense



Formulaire à retourner
avant le
21 mars 2011 à :



GROUPE SPAT SAS
34, rue de l'église
75015 Paris - France
Tél. : 01 44 26 26 23

Inscription en ligne :
www.unsaf.org
Avant le 21 mars 2011

NOTE IMPORTANTE

A réception de ce bulletin d'inscription et de votre règlement, nous vous adresserons une confirmation d'inscription et une facture.

Dans le cas où l'intégralité du paiement ne nous serait pas parvenue à l'ouverture du congrès, le participant devra s'acquitter des sommes dues à son arrivée.

En cas de règlement par virement bancaire, seules seront comptabilisées les sommes effectivement reçues, le participant prenant à sa charge les frais de transferts inter-bancaires.

N'étant pas un organisme de formation, il n'est pas délivré d'attestation de stage. Les attestations de présence sont délivrées sur demande et sont à retirer sur place auprès des hôtesse.

Un contingent de chambres d'hôtels à proximité du CNIT de Paris La Défense a été réservé à des tarifs négociés. Le nombre de chambres étant limité, merci de renvoyer cette fiche à :

SUITE VOYAGE - 4, avenue du Bel Air - 75012 PARIS - Fax : +33 01 43 41 02 46 - Tél : +33 01 43 41 02 23
 Email : hotels@suitevoyage.com **avant le 22 mars 2011**. Après cette date, les réservations seront effectuées selon les disponibilités.

Vous pouvez également réserver en ligne sur le site : www.unsaf.org

HÔTELS 4****				
HÔTELS	Adresse	Accès	Single	Double / Twin
HILTON LA DÉFENSE	2, Place de la Défense 92 Paris La Défense Métro L1 ou RER : La Défense Grande Arche	Dans le CNIT	210 €	220 €
RENAISSANCE PARIS LA DÉFENSE HÔTEL	60, Jardin de Valmy 92 Paris La Défense Métro L1 ou RER : La Défense Grande Arche	10 mn à pied	187,50 €	204 €
NORMANDY HÔTEL	7, rue de l'Échelle 75001 Paris Métro L1 : Palais Royal / Louvre	30 minutes en métro L1	132 €	154 €
HÔTELS 3***				
HÔTELS	Adresse	Accès	Single	Double / Twin
NOVOTEL LA DÉFENSE	Pont de Neuilly La Défense 1 2, bvd de Neuilly 92 Paris La Défense Métro L1 : Espl. de la Déf.	10 mn à pied du CNIT	140 €	160 €
HÔTELS 2**				
HÔTELS	Adresse	Accès	Single	Double / Twin
IBIS PARIS LA DEFENSE CENTRE	4, boulevard de Neuilly La Défense 1 Pont de Neuilly 92 Paris La Défense Métro L1 : Espl. de La Déf.	10 mn à pied du CNIT	Nuit 31/03 : 134 € Nuits 1 ^{er} et 2/04 : 69 €	Nuit 31/03 : 134 € Nuits 1 ^{er} et 2/04 : 69 €
HÔTEL AMBASSADE	79, rue Lauriston 75016 Paris Métro L1 ou RER Ch. de Gaulle / Étoile	30 minutes en métro L1 ou RER La Défense	de 100 € à 127 €	de 120 € à 132 €

Prix comprenant le petit déjeuner et les taxes locales.



Cnit Paris La Défense LES ACCÈS

2, place de la Défense - 92053 PARIS LA DÉFENSE Cedex

Métro ligne 1 : Station La Défense Grande Arche
 RER A : Station La Défense Grande Arche
 T2 : Station La Défense Grande Arche
 Parking : La Défense 6



NOTES



A large rectangular area with a yellow border and rounded corners, containing 20 horizontal dotted lines for writing notes.

NOTES



A large rectangular area with a yellow border and rounded corners, containing 20 horizontal dotted lines for writing notes.

INFORMATIONS & CONTACTS



UNSAF
Christine DAGAIN
Chargée de l'organisation du Congrès
christine.dagain@wanadoo.fr

UNSAF
contact@unsaf.org

Retrouvez toutes les informations sur le congrès 2011
ainsi que
le formulaire d'inscription
sur notre site :

www.unsaf.org

Organisation



SPAT

GROUPE SPAT sas
34, rue de l'Église - 75015 PARIS
www.spat.fr

Fanny HUBERT
Responsable du Congrès
Tél. : +33 1 44 26 26 27
Fax : +33 1 45 54 23 86
e-mail : fhubert@spat.fr

Biba AGGAR
Responsable de l'Exposition
Tél. : +33 1 44 26 26 25
Fax : +33 1 45 54 23 86
e-mail : biba@spat.fr